

# S H U H O

# 池上秀畝

## 高精細画人



## 2024.5.25 (土) ~ 6.30 (日)

会期中展示替えを行います 前期：5.25~6.11 後期：6.13~6.30

9：00 - 17：00 (展示室入場は16：30まで) 水曜休館

展示室1・2・3

主催：長野県、長野県立美術館

共催：長野県教育委員会、練馬区立美術館（公益財団法人練馬区文化振興協会）

助成：美術館連絡協議会、読売新聞社

後援：長野市、長野市教育委員会、長野商工会議所、善光寺、長野県芸術文化協会、長野県美術教育研究会、（公財）八十二文化財団、（公財）ながの観光コンベンションビューロー、JR東日本 長野支社、信濃毎日新聞社、NHK長野放送局、SBC信越放送、NBS長野放送、TSBテレビ信州、abn長野朝日放送、FM長野、INC長野ケーブルテレビ

注意事項

- ・本リスト掲載順と展示順は必ずしも一致しません。
- ・本リスト掲載No.と本展図録の掲載No.は必ずしも一致しません。
- ・No.欄に「※」の記載がある作品は本展図録未掲載です。
- ・諸般の事情により、出品作品は変更になる場合がございます。
- ・展示室内での写真撮影、動画撮影はご遠慮ください。

**DOM** 長野県立美術館  
Nagano Prefectural Art Museum

長野県立美術館YouTubeチャンネルにて本展を企画した学芸員の対談動画を公開中！→



No.	展示期間		作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法（本紙）	所蔵先
	前期	後期						
プロローグ 池上秀畝と菱田春草 日本画の旧派と新派								
1	○		池上秀畝	秋晴（秋色）	明治40年（1907）	絹本着色	137.0×79.0	北野美術館
2		○	池上秀畝	劉女	大正4年（1915）	絹本着色	152.3×69.8	個人蔵
3	○		菱田春草	伏姫（常磐津）	明治33年（1900）	絹本着色	146.6×67.5	長野県立美術館
4		○	菱田春草	羅浮仙	明治34年 （1901）頃	絹本着色	124.5×69.5	長野県立美術館
第1章 「國山」から「秀畝」へ								
5	○	○	池上秀畝	がま仙人	明治16年（1883）	紙本墨画	133.3×62.6	信州高遠美術館
6	○	○	池上秀畝・画/ 池上秀花・書	猩々	明治29年（1896）	紙本墨書・着色	155.3×366.0	信州高遠美術館
7	○		荒木寛畝	狸図	明治前期 （19世紀）	油彩・カンヴァス	55.0×67.0	東京国立博物館
8		○	荒木寛畝	四季花鳥図	明治39年（1906）	絹本着色	各125.4×71.8	皇居三の丸尚蔵館収蔵
9	○	○	池上秀畝	楊柳観音像	大正3年（1914）	絹本着色	154.0×55.5	個人蔵
10	○	○	池上秀畝	十六善神図	明治29年（1896）	紙本着色	103.4×90.9	伊那市高遠町清福寺
11	○	○	池上秀畝	大江山鬼賊退治図	明治26年（1893）	紙本着色	各168.0×346.0	飯山陸送株式会社

No.	前期	後期	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法（本紙）	所蔵先
12	○	○	池上秀畝	日蓮上人避難之図	明治44年（1911）	絹本着色	145.2×87.6	一般財団法人北方文化博物館

## 第2章 秀畝の精華 官展出品の代表作を中心に

13	○		池上秀畝	初冬	明治43年（1910）	紙本着色	各167.0×364.0	東京国立近代美術館
14		○	池上秀畝	溪澗野雉・威震八荒	昭和9年（1934）	絹本着色	各195.0×86.0	横浜美術館
15	○		池上秀畝	晴潭（紅葉谷川）	大正3年（1914）	絹本着色	各168.4×372.0	田中本家博物館
16		○	池上秀畝	夕月	大正5年（1916）	紙本着色	各159.5×360.0	東京国立近代美術館
17		○	池上秀畝	四季花鳥	大正7年（1918）	紙本着色	各239.4×103.5	長野県立美術館
18	○	○	池上秀畝	岐蘇川画卷 天・人	大正10年（1921）	紙本着色	天：63.3×726.5 / 人：63.2×725.5	長野県立美術館
19		○	池上秀畝	松韻双鶴	大正3-5年 （1914-1916）頃	絹本金地着色	各166.4×154.4	水野美術館
20	○		池上秀畝	暮雪	制作年不詳	絹本着色	68.1×85.3	水野美術館
21	○		池上秀畝	桜花雙鳩・秋草群鶉図	大正10年（1921）	絹本金地着色	各168.0×165.0	練馬区立美術館
22	○		池上秀畝	郭子儀・翠松白鶴・福祿寿	制作年不詳	絹本着色	各144.0×57.0	駒ヶ根市立博物館
23	○		池上秀畝	国之華	大正13年（1924）	紙本金地着色	各186.6×434.8	皇居三の丸尚蔵館収蔵
参考※	○			雑誌『週刊女性』				信州高遠美術館
24		○	池上秀畝	蓮香・梨花九官・海棠鸚鵡	制作年不詳	絹本着色	各152.5×57.3	個人蔵
25		○	池上秀畝	歳寒三友	大正15年（1926）	絹本金地着色	208.0×421.0	水野美術館
26		○	池上秀畝	盛夏	昭和8年（1933）	絹本金地着色	208.0×421.0	水野美術館
27	○	○	池上秀畝	桃に青鸞・松に白鷹図	昭和3年（1928）	板着色	各166.3×81.9	オーストラリア大使館
28	○	○	荒木寛畝	牡丹に孔雀・芭蕉図	制作年不詳	板着色	各165.5×81.5	オーストラリア大使館
29		○	池上秀畝	雪中遊鹿	大正4年（1915）	絹本着色	168.2×71.6	一般財団法人北方文化博物館
30	○	○	池上秀畝	牧牛	昭和4年（1929）	絹本着色	138.8×50.7	個人蔵
31	○	○	池上秀畝	老子過関	昭和6年（1931）	絹本着色	144.2×50.8	個人蔵
32	○	○	池上秀畝	時雨	昭和6年（1931）	絹本着色	141.0×51.0	個人蔵
33	○	○	池上秀畝	白鷹	制作年不詳	絹本着色	81.7×124.5	伊那市常圓寺
34	○	○	池上秀畝	画印				信州高遠美術館
35	○	○	池上秀畝	翠禽紅珠	昭和4年（1929）	絹本着色	238.0×215.0	伊那市常圓寺
36	○	○	池上秀畝	秋雨	昭和7年（1932）	絹本着色	161.0×177.5	長野県立美術館
37	○	○	池上秀畝	秋日和	昭和9年（1934）	絹本着色	293.3×147.8	京都大学人文科学研究所
38		練馬会場の のみ展示	池上秀畝	秋日和 大下図	昭和9年（1934）	紙本着色	267.0×120.0	長野県立美術館

## 第3章 秀畝と写生 師、寛畝の教え”高精細画人”の礎

39※	○	○	池上秀畝	鳥（あととり、ひばり、みやま ほうじろ）	明治25年（1892）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
40※	○	○	池上秀畝	鳥（まひわ 雄・雌、きれん じゃく）	明治25年（1892）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館

No.	前期	後期	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法（本紙）	所蔵先
41※	○	○	池上秀畝	鳥（ふうちょうの一種）	明治25年（1892）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
42※	○	○	池上秀畝	鳥（きびたき、きせきれい）	明治25年（1892）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
43※	○	○	池上秀畝	鳥（いかるちどり、しろちどり）	明治25年（1892）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館
44※	○	○	池上秀畝	鳥（めぐいちどり）	明治25年（1892）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
45※	○	○	池上秀畝	鳥（おおよしきり、しまむくどり、るりれんじゃく）	明治25年（1892）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館
46	○	○	池上秀畝	う	明治25年（1892）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
47※	○	○	池上秀畝	くいな	明治25年（1892）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館
48※	○	○	池上秀畝	山鵲（やまかささぎ）	明治25年（1892）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館
49※	○	○	池上秀畝	きんばと	明治25年（1892）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館
50※	○	○	池上秀畝	きれん雀 雄	明治28年（1895）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館
51	○	○	池上秀畝	火食鶏（アフリカ産）	明治23年（1890）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
52※	○	○	池上秀畝	小鳥（駒鳥、目白、大ルリ、鶯、火タキ、四十雀）、蝶、蟬	明治24年（1891）	紙本着色	19.5×27.5	信州高遠美術館
53	○	○	池上秀畝	大鷲	明治25年（1892）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
54※	○	○	池上秀畝	ネズミ	制作年不詳	紙本着色	22.0×35.0	信州高遠美術館
55※	○	○	池上秀畝	鴨	明治25年（1892）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
56※	○	○	池上秀畝	ぼん	大正5年（1916）	紙本着色	28.0×39.0	信州高遠美術館
57※	○	○	池上秀畝	鳥（とび）	制作年不詳	紙本着色	39.0×55.0	信州高遠美術館
58※	○	○	池上秀畝	きじ	制作年不詳	紙本着色	36.5×66.0	信州高遠美術館
59※	○	○	池上秀畝	孔雀	明治27年（1894）	紙本着色	22.4×34.9	信州高遠美術館
60	○	○	池上秀畝	がま	明治23年（1890）	紙本着色	19.0×29.7	信州高遠美術館
61	○	○	池上秀畝	くま鷹	明治24年（1891）	紙本着色	27.5×19.5	信州高遠美術館
62	○	○	池上秀畝	孔雀（雄）	明治23年（1890）	紙本着色	38.0×27.0	信州高遠美術館
63※	○	○	池上秀畝	芭蕉	明治27年（1894）	紙本着色	35.5×22.5	信州高遠美術館
64※	○	○	池上秀畝	梨、カマキリ	制作年不詳	紙本着色	55.5×71.0	信州高遠美術館
65	○	○	池上秀畝	雁来紅（ハゲイトウ）	制作年不詳	紙本着色	28.4×18.1	信州高遠美術館
66	○	○	池上秀畝	芍薬	明治29年（1896）	紙本着色	28.6×18.2	信州高遠美術館
67※	○	○	池上秀畝	紫陽花	制作年不詳	紙本着色	71.0×55.5	信州高遠美術館
68	○	○	池上秀畝	にわとり	制作年不詳	紙本着色	24.0×33.0	信州高遠美術館
69※	○	○	池上秀畝	葵の花（赤色）	明治23年（1890）	紙本着色	71.0×55.5	信州高遠美術館
70※	○	○	池上秀畝	水仙、ききょう	制作年不詳	紙本着色	59.3×47.0	信州高遠美術館
71	○	○	池上秀畝	月見草	明治29年（1896）	紙本着色	28.0×18.3	信州高遠美術館
72	○	○	池上秀畝	あさがお	制作年不詳	紙本着色	28.4×18.5	信州高遠美術館
73※	○	○	池上秀畝	朝鮮朝顔	制作年不詳	紙本着色	35.5×22.5	信州高遠美術館

No.	前期	後期	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法（本紙）	所蔵先
74※	○	○	池上秀畝	あわ	制作年不詳	紙本着色	35.5×22.8	信州高遠美術館
75	○	○	池上秀畝	しゃが	制作年不詳	紙本着色	28.1×18.1	信州高遠美術館
76	○	○	池上秀畝	おしろい花	制作年不詳	紙本着色	28.1×18.3	信州高遠美術館
77※	○	○	池上秀畝	人物	制作年不詳	鉛筆、紙	29.4×170	信州高遠美術館
78	○	○	池上秀畝	裸体	制作年不詳	インク、紙	54.6×72.8	信州高遠美術館
79	○	○	池上秀畝	裸体	制作年不詳	インク、紙	54.6×72.8	信州高遠美術館
80※	○	○	池上秀畝	片山から西駒眺望	明治26年（1893）	紙本着色	35.6×22.7	信州高遠美術館
81	○	○	池上秀畝	武州国澤里真写	制作年不詳	紙本着色	35.6×22.8	信州高遠美術館
82	○	○	池上秀畝	高城町家眺望	明治23年（1890）	紙本着色	54.5×72.7	信州高遠美術館
83	○ 卷2	○ 卷4	池上秀畝	伝神洞主写生画卷	明治45-昭和16年 （1912-1941）	紙本着色	各27.5~28.0× 2100.0	横浜美術館 （池上秀一氏寄贈）
84	○		池上秀畝	避邪之図	明治43年（1910）	紙本着色	108.0×40.0	個人蔵
85- 92	○	○	池上秀畝	『匣書手扣』	大正6-昭和19年 （1917-1944）			信州高遠美術館
93		○	池上秀畝	桜下美雄	制作年不詳	絹本着色	104.6×61.8	個人蔵
94	○	○	池上秀畝	『写生帖』		紙本着色		信州高遠美術館
95	○	○	池上秀畝	画稿帳	制作年不詳	紙本墨画	23.6×16.2	長野県立美術館
<b>第4章 屏風と秀畝 画の本分</b>								
96	○		池上秀畝	竹林に鶯図	大正2年（1913）	紙本着色	各168.3×364.5	伊那市常圓寺
97		○	池上秀畝	桐に鳳凰図	大正12年（1923）	絹本金地着色	各170.9×348.2	伊那市常圓寺
98	○	○	池上秀畝	画卷（屏風下図）	制作年不詳	紙本着色	47.3×2039.7	長野県立美術館
99	○	○	池上秀畝	画卷（屏風下図）	制作年不詳	紙本着色	46.5×2440.0	個人蔵
<b>エピローグ 晩年の秀畝 衰えぬ創作意欲</b>								
100 ※	○	○	池上秀畝	画稿（雅叙園孔雀の間下図ほか）	制作年不詳	紙本墨画		長野県立美術館
101	○	○	池上秀畝	飛蝶	昭和12年（1937）	紙本着色	各117.0~118.0× 163.0~207.0	飯山陸送株式会社
参考	○	○	池上秀畝	目黒雅叙園 秀畝の間（渡風亭）・静水の間	昭和7年（1932）			ホテル雅叙園東京
102	○	○	池上秀畝	深山鳴鹿図	制作年不詳	絹本着色	249.5×116.3	長野県立美術館
103	○	○	池上秀畝	片時雨	昭和16年（1941）	絹本着色	178.0×228.0	東京都現代美術館
104	○	○	池上秀畝	神風	昭和18年（1943）	紙本着色	各175.0×370.0	靖国神社遊就館
105	○	○	二世中村蘭台	古希印	制作年不詳		2.5×2.0×4.1	信州高遠美術館